



ENSEIGNER
L'ORAL
AU PRIMAIRE



LIZANNE LAFONTAINE
Professeure
Université du Québec en Outaouais,
campus de Saint-Jérôme
lizanne.lafontaine@uqo.ca

JOANNE PHARAND
Professeure
Université du Québec en Outaouais,
campus de Saint-Jérôme
joanne.pharand@uqo.ca

LES STRATÉGIES D'ÉCOUTE ET LEURS MANIFESTATIONS NON VERBALES CHEZ DES ÉLÈVES DE 5^E ET 6^E ANNÉE

L'engagement de l'apprenant dans sa réussite scolaire dépend de multiples facteurs. En classe, cet engagement passe, entre autres, par sa participation active qui se manifeste souvent de manière non verbale : postures, regards, expressions faciales, hochements de tête, gestes, mouvements du corps, manipulations d'objets. Certaines manifestations non verbales peuvent certes démontrer un manque d'intérêt des élèves, de l'ennui, de l'incompréhension, mais serait-il possible qu'elles signifient également une écoute de leur part? Voilà l'un des aspects qui nous a intéressés dans la recherche menée en 2008-2009 auprès de 50 élèves répartis dans deux classes de 5^e et 6^e année d'une école de Gatineau. Cet article propose des stratégies d'écoute concrètes tirées d'observations que ces élèves ont faites eux-mêmes de leurs manifestations non verbales filmées en situation d'écoute.

Les stratégies d'écoute et leurs manifestations non verbales, quelles sont-elles?

La compréhension de la langue orale intègre les stratégies et les manifestations non verbales de l'écoute. Toutefois, ces dernières sont peu nombreuses et documentées. D'abord, le *Programme de formation de l'école québécoise* (MEQ, 2001), en français langue d'enseignement, propose la compétence disciplinaire *Communiquer oralement*. Dans cette compétence, on retrouve la composante « réagir aux propos entendus au



En somme, des pistes intéressantes sur les attitudes corporelles des élèves sont données ici, invitant les enseignants à modifier, s'il y a lieu, leurs propres attitudes au sujet des postures d'écoute des élèves et à en exploiter ainsi une plus grande variété.

cours d'une situation de communication orale » (p. 82). Dans le même esprit, l'un des critères d'évaluation de cette compétence se rapporte aux « réactions témoignant d'une écoute efficace » (p. 82). On fait également état de huit stratégies d'écoute dont quatre touchent les manifestations non verbales. Le *Guide d'enseignement efficace de la communication orale maternelle – 3^e année* du ministère de l'Éducation de l'Ontario (MEO, 2008) suggère des stratégies d'écoute, dont trois sont reliées aux manifestations non verbales. Finalement, Lafontaine (2007) a recensé plusieurs stratégies d'enseignement et d'apprentissage de l'écoute. Toutefois, malgré toutes ces stratégies proposées, on ne sait pas comment l'élè-

ve s'y prend pour les opérationnaliser, particulièrement parce que celles-ci ne sont pas enseignées de manière explicite (Lafontaine, 2007; Lafontaine et Messier, 2009).

Les stratégies d'écoute des élèves observés

Afin de mieux comprendre comment les élèves s'y prennent pour écouter de façon efficace en classe, nous avons d'abord réalisé une observation continue à partir de la captation vidéo d'une séance de français dans un groupe et d'une séance de mathématiques dans l'autre groupe, de 20 minutes dans chaque cas. Par la suite, nous avons visionné la vidéo devant chacun des groupes

et chaque élève indiquait les manifestations non verbales observées suivant une fiche appropriée d'indices d'observation des postures, des gestes et des expressions faciales (Pharand, 2005). Cela fait, nous avons demandé aux élèves d'expliquer en quoi les manifestations non verbales observées faisaient état de leur écoute. Ils ont également rempli un questionnaire individuel afin de noter leurs stratégies d'écoute dans des situations particulières.

L'analyse de leurs propos a permis de regrouper les stratégies utilisées par les élèves en trois catégories : stratégies kinesthésiques, cognitives et d'initiative. Les stratégies kinesthésiques démontrent ce qu'ils font avec leur corps pour manifester leur écoute. Les stratégies cognitives sont celles qui font état de leur activité mentale. Les stratégies d'initiative sont celles qu'ils mettent de l'avant pour écouter. Le tableau 1 résume certaines d'entre elles.

Stratégies kinesthésiques

En premier lieu, il est très intéressant de constater que, pour les élèves, jouer avec un objet ou dessiner pendant que l'enseignant parle, se coucher sur son bureau, s'appuyer, regarder autour de soi ou par la fenêtre, bailler pour chasser la fatigue sont des manifestations non verbales d'écoute et non pas nécessairement de désintérêt. Ces stratégies d'écoute qu'ils ont qualifiées d'efficaces vont à l'encontre des idées reçues sur l'interprétation des postures. En effet, on dit et on entend souvent que pour écouter, il faut être assis bien droit, ne pas tenir d'objet, regarder la personne qui parle, etc. En somme, des pistes intéressantes sur les attitudes corporelles des élèves sont données ici, invitant les enseignants à modifier, s'il y a lieu, leurs propres attitudes au sujet des postures d'écoute des élèves et à en exploiter ainsi une plus grande variété. Cependant, les enseignants ne devraient-ils pas faire preuve de vigilance? Une élève nous a affirmé être toujours assise bien

droite en classe, mais écouter très peu ce que l'enseignant dit, arguant aussi qu'en étant à sa place, le maître ne la dérangeait pas dans ses rêveries...

Stratégies cognitives

En deuxième lieu, nous remarquons des stratégies cognitives assez originales concernant les manifestations non verbales de l'écoute : se chanter une chanson en lien avec la matière expliquée par l'enseignant; se faire un résumé dans sa tête de ce que dit l'enseignant; se calmer; oublier les chicanes personnelles pour mieux se concentrer. N'est-il pas ingénieux que des jeunes utilisent des stratégies pour diminuer leur stress personnel? À cela s'ajoutent des stratégies plus usuelles comme se parler à soi-même, se concentrer sur l'enseignant, prendre des notes. En bref, ces manifestations non verbales sont plutôt neutres sur le plan physique, et il est certes difficile de savoir à quel moment les élèves les utilisent pendant l'écoute.

**TABLEAU 1 : STRATÉGIES D'ÉCOUTE DES ÉLÈVES
ISSUES DU QUESTIONNAIRE**

STRATÉGIES KINESTHÉSIQUES	STRATÉGIES COGNITIVES	STRATÉGIES D'INITIATIVE
<p>Pour garder mon attention, je :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joue avec un objet pendant que l'enseignant parle • Dessine pendant que l'enseignant parle • M'assois droit, prends une posture confortable • Me couche sur mon bureau • M'appuie sur mon bras, ma main, mes coudes, ma joue, mon menton • Regarde le tableau • Regarde autour de moi, regarde par la fenêtre • Me secoue pour me réveiller • Me couche plus tôt la veille • Baille pour chasser la fatigue 	<p>Pour garder mon attention, je :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me chante une chanson en lien avec la matière ou chante les explications de l'enseignant • Me parle pour me dire d'écouter, pour m'encourager à écouter, me motiver, pour devenir meilleur • Pense à ce que la notion m'apportera dans mon futur métier, dans l'avenir, au métier que je ferai plus tard • Me fais un court résumé dans ma tête ou sur papier de tout ce que l'enseignant dit, me répète trois fois ce que l'enseignant a dit • Prends des notes • Me calme • Me concentre pour écouter au cas où il y aurait des nouvelles notions ou d'autres explications, même si je connais déjà la matière; me concentre pour bien réviser, si je ne connais pas la matière, pour vérifier si j'ai oublié quelque chose • Me concentre pour mieux comprendre • Me concentre sur l'enseignant (sa voix, son regard, etc.) • Oublie les chicanes avec les amis ou les problèmes familiaux pour me concentrer sur la matière; règle le problème à la récréation ou à la maison 	<p>Pour garder mon attention, je :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pose des questions à l'enseignant, à mes camarades, à mes parents • Demande l'aide à un ami, à l'enseignant, aux parents • Réponds aux questions de l'enseignant • Vais voir l'enseignant après les explications, demande à l'enseignant de répéter les explications • Demande aux autres de ne plus parler, de ne pas déranger ou les ignore



TABEAU 2 : CORRESPONDANCES ENTRE LES STRATÉGIES D'ÉCOUTE DES ÉLÈVES ET LES STRATÉGIES D'ÉCOUTE RECENSÉES DANS LES ÉCRITS

	Stratégies d'écoute des élèves Pour garder mon attention, je :	Stratégies d'écoute Lafontaine (2007)	Stratégies d'écoute MEQ 2001	Stratégies d'écoute MEO 2008
Stratégies kinesthésiques	Joue avec un objet pendant que l'enseignant parle	• Réaction	• Interpréter le langage non verbal (signe d'attention, d'intérêt ou d'ennui)	• Réagir au message
	Dessine pendant que l'enseignant parle	• Réaction	• Interpréter le langage non verbal (signe d'attention, d'intérêt ou d'ennui)	• Réagir au message
	M'assois droit, prends une posture confortable	• Réaction	• Prendre une posture d'écoute • Utiliser le langage non verbal pour montrer son incompréhension, son intérêt, son accord ou son désaccord	• Prendre une position d'écoute
	Me couche sur mon bureau	• Réaction	• Prendre une posture d'écoute • Utiliser le langage non verbal pour montrer son incompréhension, son intérêt, son accord ou son désaccord • Interpréter le langage non verbal (signe d'attention, d'intérêt ou d'ennui)	• Prendre une position d'écoute
	M'appuie sur mon bras, ma main, mes coudes, ma joue, mon menton	• Réaction	• Prendre une posture d'écoute • Interpréter le langage non verbal (signe d'attention, d'intérêt ou d'ennui)	• Prendre une position d'écoute
	Regarde autour de moi, par la fenêtre	• Réaction	• Interpréter le langage non verbal (signe d'attention, d'intérêt ou d'ennui)	
	Regarde le tableau	• Traitement de l'information	• Adopter une attitude d'ouverture • Prendre une posture d'écoute	• Trouver le sens du message • Prendre une position d'écoute
	Me couche plus tôt la veille	• Réaction	• Adopter une attitude d'ouverture	
Stratégies cognitives	Baille pour chasser la fatigue	• Réaction	• Interpréter le langage non verbal (signe d'attention, d'intérêt ou d'ennui)	
	Me chante une chanson en lien avec la matière ou je chante les explications de l'enseignant	• Narration, reformulation • Regrouper l'information sous forme de tableau (chanson ici)	• Faire écho, répéter ou reformuler ce qui a été dit	• Redire dans ses mots • Trouver le sens du message • Prendre des notes
	Me parle pour me dire d'écouter, pour m'encourager à écouter, me motiver, pour devenir meilleur	• Stratégie cognitive : narration, réaction, encouragement, renforcement positif	• Adopter une attitude d'ouverture	• Réagir au message
	Pense à ce que la notion m'apportera dans mon futur métier, dans l'avenir, au métier que je ferai plus tard	• Encouragement, renforcement positif	• Adopter une attitude d'ouverture	• Réagir au message
	Me fais un court résumé dans ma tête ou sur papier de tout ce que l'enseignant dit, me répète trois fois ce que l'enseignant a dit	• Narration, reformulation • Regrouper l'information sous forme de tableau (résumé ici) • Repérage de mots clés et des idées principales	• Faire écho, répéter ou reformuler ce qui a été dit	• Redire dans ses mots • Trouver le sens du message • Prendre des notes
	Prends des notes	• Reformulation • Regrouper l'information sous forme de tableau (notes ici) • Repérage de mots clés et des idées principales	• Faire écho, répéter ou reformuler ce qui a été dit	• Redire dans ses mots • Trouver le sens du message • Prendre des notes
	Me concentre pour écouter au cas où il y aurait des nouvelles notions ou d'autres explications, même si je connais déjà la matière; me concentre, si je ne connais pas la matière, pour vérifier si j'ai oublié quelque chose	• Activation des connaissances antérieures • Inférence, vérification d'hypothèses • Pallier le manque de connaissances	• Adopter une attitude d'ouverture • Prendre une posture d'écoute • Vérifier sa compréhension des propos des autres	• Prendre une position d'écoute • Activer ses connaissances antérieures • Vérifier sa compréhension

(SUITE) TABLEAU 2 : CORRESPONDANCES ENTRE LES STRATÉGIES D'ÉCOUTE DES ÉLÈVES ET LES STRATÉGIES D'ÉCOUTE RECENSÉES DANS LES ÉCRITS

	Stratégies d'écoute des élèves Pour garder mon attention, je :	Stratégies d'écoute Lafontaine (2007)	Stratégies d'écoute MEQ 2001	Stratégies d'écoute MEO 2008
Stratégies cognitives	Me concentre pour mieux comprendre	<ul style="list-style-type: none"> Traitement de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> Adopter une attitude d'ouverture Prendre une posture d'écoute Utiliser le langage non verbale pour montrer son incompréhension, son intérêt, son accord ou son désaccord 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre une position d'écoute
	Me concentre sur l'enseignant (sa voix, son regard, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Interaction 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre une posture d'écoute 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre une position d'écoute
Stratégies d'initiative	Oublie les chicanes avec les amis ou les problèmes familiaux pour me concentrer sur la matière; règle le problème à la récréation ou à la maison	<ul style="list-style-type: none"> Réaction Vaincre l'inquiétude et le manque de confiance en soi 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre une posture d'écoute 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre une position d'écoute
	Demande aux autres de ne plus parler, de ne pas déranger ou les ignore	<ul style="list-style-type: none"> Interaction 		<ul style="list-style-type: none"> Suivre les règles de politesse
	Vais voir l'enseignant après les explications, demande à l'enseignant de répéter les explications	<ul style="list-style-type: none"> Stratégies socioaffectives : questionnement, réaction 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier sa compréhension des propos des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir au message Vérifier sa compréhension
	Demande l'aide à un ami, à l'enseignant, aux parents	<ul style="list-style-type: none"> Stratégie socioaffectives : interaction 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier sa compréhension des propos des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir au message Vérifier sa compréhension
	Pose des questions à l'enseignant, à mes camarades, à mes parents	<ul style="list-style-type: none"> Stratégies socioaffectives : interaction, réaction 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier sa compréhension des propos des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir au message Vérifier sa compréhension
	Réponds aux questions de l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> Stratégies socioaffectives : interaction, réaction 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier sa compréhension des propos des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir au message Vérifier sa compréhension

Stratégies d'initiative

En troisième lieu, manifester son écoute se fait aussi en posant et en répondant à des questions, en demandant de l'aide à l'enseignant ou à ses pairs et en demandant à autrui de ne pas déranger, bref, en prenant diverses initiatives pour communiquer verbalement son besoin. Le fait de bouger, de se lever pour aller voir un pair ou l'enseignant est également un élément kinesthésique important qui permet aux élèves, selon leurs dires, de les maintenir en éveil face à ce qui est enseigné.

Toutes les stratégies d'écoute utilisées par les élèves trouvent écho dans celles recensées dans les écrits. Le tableau 2, à gauche, en montre une correspondance intéressante.

Conclusion

Notre recherche a montré que diverses manifestations non verbales parfois connotées de façon négative font état d'une écoute des élèves. Nous croyons

que, pour les enseignants, le fait de prendre conscience de ces diverses manières de manifester de l'écoute leur permettrait, d'une part, de mieux cibler leurs interventions disciplinaires et, d'autre part, de mieux outiller les élèves qui entreront sous peu au secondaire et qui devront faire face à une multitude de situations d'écoute. Ces stratégies mériteraient d'être enseignées de manière explicite.

Références

- Ministère de l'Éducation du Québec (2001). *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire et enseignement primaire*. Québec : Gouvernement du Québec.
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario (2008). *Guide d'enseignement efficace de la communication orale de la maternelle à la 3^e année*. Gouvernement de l'Ontario.
- Lafontaine, L. et Messier, G. (2009). Les représentations de l'enseignement et de l'évaluation de l'oral chez des enseignants et des élèves du secondaire en français langue d'enseignement. *Revue du Nouvel-Ontario*, 34, 119-144.

Nous croyons que, pour les enseignants, le fait de prendre conscience de ces diverses manières de manifester de l'écoute leur permettrait, d'une part, de mieux cibler leurs interventions disciplinaires et, d'autre part, de mieux outiller les élèves qui entreront sous peu au secondaire et qui devront faire face à une multitude de situations d'écoute.

- Lafontaine, L. (2007). *Enseigner l'oral au secondaire. Séquences didactiques intégrées et outils d'évaluation*. Montréal : Chenelière Éducation, collection « Didactique ».
- Pharand, J. (2005). La part des émotions dans la communication entre l'enseignant et les élèves du primaire lors de séquences d'enseignement [CD-ROM]. Dans les Actes du 5^e Colloque International Recherche(s) et Formation, *Former des enseignants-professionnels, savoirs et compétences*. Nantes : IUFM des Pays de la Loire et Centre de Recherche en Éducation de l'Université de Nantes.