

VERS UN VÉRITABLE ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNICATION ORALE

en classe de français langue maternelle au Québec

Par Lizanne LAFONTAINE

Dans cet article, je ferai état du modèle didactique de la production orale que j'ai élaboré au cours de ma recherche doctorale. Dans un premier temps, j'évoquerai de l'évolution des programmes d'études québécois. Dans un deuxième temps, je me concentrerai sur l'oral en tant qu'objet d'enseignement à part entière, au même titre que la lecture et l'écriture. Dans un troisième temps, je montrerai, à l'aide d'une séquence didactique sur le débat, comment il est possible d'intégrer l'oral à la lecture, l'écriture, la grammaire et le lexique.

Modèle didactique de la production orale

Que ce soit en Québec ou en Europe, malgré tous les programmes d'études, un constat demeure : les enseignants ressentent un inconfort devant l'enseignement de l'oral (P. Perrenoud, 1991 ; D. Lafontaine, 1995, 2001 ; J.-F. de Pietro & M. Wirthner, 1996). Trop souvent, dans la classe des enseignants, l'oral est utilisé comme un simple médium d'enseignement. En effet, l'oral est fréquemment utilisé au service de la lecture et de l'écriture. Par exemple, les enseignants font la correction d'exercices divers oralement ou font faire de la lecture à voix haute aux élèves (J.-F. de Pietro & M. Wirthner, 1996 ; J. Dolz & B. Schneuwly, 1998 ; D. Lafontaine, 2001). Ces méthodes sont certes intéressantes, mais n'amènent pas les élèves à faire des apprentissages à l'oral ni à développer des compétences langagières. Comment fait-on pour discuter, raconter, débattre, argumenter ? Quand doit-on utiliser un registre de langue soutenu, correct ou familier ? Comment développer des techniques d'écoute ? Les réponses sont simples : il faut enseigner l'oral. Je propose donc un modèle didactique de la production orale en classe de français au secondaire, reflétant la réalité de certaines classes québécoises. Ce modèle se centre sur l'oral en tant qu'objet d'enseignement.

Cerner l'intention de communication

D'entrée de jeu, il est très important de présenter aux élèves le projet de communication orale afin qu'ils en voient le fil conducteur. De cette façon, ils sont intéressés et motivés à réaliser le projet.

Choisir la situation de communication : oral public

Afin d'amener les élèves à développer des compétences langagières et à leur faire effectuer des transferts dans d'autres disciplines, puis dans leur vie, il importe, de leur présenter une situation de communication orale tirée de la vie en société, qui, pour être complète et signifiante, doit comprendre les éléments suivants :

- intégration des pratiques d'oral, de lecture et d'écriture ;
- intérêt des sujets présentés aux élèves : signifiants (tirés de leur vécu ou suivant leurs intérêts) ou non signifiants (sujets culturels mis en situation par l'enseignant) ;
- prise en compte des intérêts des élèves : forme de l'activité, créativité (personnages, déguisements, etc.), jeu, etc. ;
- prise en compte de l'auditoire : réel destinataire (autre classe, caméra, invités, etc.) et participation active de l'auditoire (rôles, questions, évaluation, etc.).

Activités d'oral planifié et intégré

Lorsque l'intention et la situation de communication sont présentées aux élèves, l'enseignant planifie des activités formatives en oral qu'il intègre aux autres pratiques ayant cours en classe, en suivant les étapes ci-dessous. Ces pratiques sont dynamiques. Elles amènent les élèves à participer oralement ainsi qu'à s'exprimer fréquemment et régulièrement. Il est facile pour le maître d'anticiper les principales difficultés qu'éprouveront les élèves et ainsi de préparer divers ateliers formatifs. Ici, l'enseignant demeure à l'écoute des besoins des jeunes et peut modifier les ateliers en cours de route.

Production initiale : l'enseignant fait faire aux élèves une courte production orale (par exemple, un court débat) selon leurs propres connaissances antérieures. Il est suggéré de filmer et d'enregistrer sur cassette audio cette production, qui sera sans doute très mauvaise. Plus cette production est cacophonique, plus les élèves s'apercevront qu'ils ne possèdent pas les compétences nécessaires à sa réalisation. Cette étape a pour but de placer les élèves au centre de leur apprentissage et de leur faire réaliser qu'ils ont des apprentissages à faire et des compétences langagières à développer.

État des connaissances des élèves : tout de suite après la production initiale, l'enseignant fait un retour avec ses élèves sur celle-ci. Il leur demande d'identifier les points forts et faibles en vue de fixer des objectifs d'apprentissage et des compétences à développer.

Ateliers formatifs en oral : souvent d'une durée de quinze à trente minutes, ceux-ci ont pour but de développer les compétences langagières orales des élèves afin de les préparer à la production finale et sommative. Voici les différents types d'ateliers possibles :

- modélisation totale par l'enseignant et parfois par l'élève (modélisation et retour en grand groupe sur les forces et les faiblesses) ;
- apprentissage des rôles à jouer ;
- apprentissage lié aux types de pratiques (débat, discussion, etc.) ;
- apprentissage de faits de langue (éléments prosodiques, réflexion sur la langue, registres de langue, etc.) ;
- apprentissage des techniques d'écoute (prise de notes, reformulation, intention d'écoute, etc.).

Pratiques de la communication orale en classe de français au secondaire

Degrés	Pratiques de la communication orale
1 ^{er} secondaire	Participer à des discussions sur des œuvres lues, vues ou entendues, des récits, des films, des poèmes, des chansons : - lire, écouter et visionner des œuvres ; - donner des aperçus et faire des comptes rendus d'œuvres ; - exprimer et expliquer ses goûts, ses sentiments et ses opinions sur les œuvres ; - discuter d'aspects particuliers des œuvres.
2 ^e secondaire	Participer à des discussions sur des œuvres lues, vues ou entendues, des récits, des films, des poèmes, des chansons : - lire, écouter et visionner des œuvres ; - donner des aperçus et faire des comptes rendus d'œuvres ; - exprimer et expliquer ses goûts, ses sentiments et ses opinions sur les œuvres ; - discuter d'aspects particuliers des œuvres ; - comparer des œuvres sous différents aspects.
3 ^e secondaire	Présenter seul ou en équipes des exposés explicatifs portant sur des affirmations, des faits ou des phénomènes : - recueillir l'information nécessaire en lisant, en écoutant des exposés et en visionnant des documentaires ; - présenter des exposés ; - participer aux séances de questions et aux discussions qui suivent les exposés.
4 ^e secondaire	Présenter des exposés critiques portant sur des récits, des films, des poèmes, des chansons, des documentaires, des pièces de théâtre : - lire des récits, écouter des poèmes et des chansons, visionner des films, des documentaires, assister à des pièces de théâtre ou en visionner ; - présenter des exposés ; - participer aux séances de questions et aux discussions qui suivent les exposés.
5 ^e secondaire	Participer à des débats sur des thèmes abordés dans des romans, des films, des poèmes, des chansons, des documentaires, des pièces de théâtre : - lire des romans, écouter des poèmes et des chansons, visionner des films, des documentaires, assister à des pièces de théâtre ou en visionner ; - présenter et défendre son point de vue sur les thèmes abordés.

MFO, 1995, p. 95

Modèle didactique de la production orale en classe de français au secondaire

Intention de communication (projet de communication orale)
Situation de communication
- intégration des pratiques d'oral, de lecture et d'écriture
- intérêt des sujets présentés aux élèves : signifiants ou non signifiants
- prise en compte des intérêts des élèves : forme de l'activité, créativité, jeu, etc.
- prise en compte de l'auditoire : réel destinataire et participation active de l'auditoire
Activités d'oral planifié et intégré
- production initiale
- état des connaissances des élèves
- ateliers formatifs en oral : modélisation totale par l'enseignant et parfois par l'élève, apprentissage lié aux types de pratiques, apprentissage de faits de langue, apprentissage des techniques d'écoute
Évaluation sommative

Évaluation sommative : les élèves sont maintenant prêts à réaliser leur production finale. Ils ont mis en pratique des connaissances et développé des compétences langagières. Le modèle didactique de la production orale en classe de français au secondaire est présenté p. 111 sous forme de tableau récapitulatif.

Afin de bien comprendre l'intérêt didactique et la portée de ce modèle, déjà utilisé, je le rappelle, dans certaines classes québécoises, voici une séquence didactique portant sur le débat en cinquième secondaire. Tel que présenté précédemment dans le texte, le débat est l'activité de communication orale privilégiée par le programme du MEQ (1995). La séquence traite un roman de l'auteur québécois Gaétan Soucy, qui s'intitule *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes*. Le débat parlementaire est l'activité enseignée. Les élèves y sont préparés par une première série de débats formatifs à partir de l'intrigue et formulés en questions d'anticipation de lecture. Par la suite, dans les débats sommatifs, les jeunes sont amenés à débattre à partir de thèmes exploités dans le roman, respectant ainsi l'esprit du programme d'études.

Séquence didactique sur le débat

Cette séquence s'inscrit dans l'esprit du programme d'études de 1995 et de la réforme de l'éducation 2000. Les pratiques de lecture, d'écriture, de communication orale, de grammaire et de lexique sont intégrées.

Degré suggéré : cinquième secondaire.

Compétences visées en communication orale (MEQ, 1995) : planifier sa participation à une situation de communication orale ; réagir aux propos entendus (se situer par rapport aux buts et aux valeurs véhiculés dans les propos) ; préparer sa participation à un débat ; prévoir la manière de marquer les liens entre les divisions de sa présentation ; explorer le vocabulaire approprié ; évaluer la pertinence et l'organisation de ses propos ; s'exercer et ajuster sa présentation ; présenter ses propos ; évaluer sa participation à une situation de communication orale.

Compétences visées en lecture de texte littéraire (texte narratif, MEQ, 1995) : planifier sa lecture du texte ; construire le sens du texte ; réagir au texte.

Compétences transversales (MEQ, 2001) : compétences d'ordre intellectuel (exploiter l'information, exercer son jugement critique, mettre en œuvre sa pensée créatrice) ; d'ordre méthodologique (se donner des méthodes de travail efficaces) ; d'ordre personnel et social (structurer son identité, coopérer) ; de l'ordre de la communication (communiquer de façon appropriée).

Domaines généraux de formation (MEQ, 2001) : vision du monde, vivre-ensemble et citoyenneté, orientation et entrepreneuriat.

Organisation de la classe : équipes de six élèves (trois « pour » et trois « contre »).

Durée approximative : 8 à 11 cours de 75 minutes.

Matériel requis : caméscope, magnétoscope, vidéocassettes, appareil et cassettes audio, crans et tableau, roman *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes* (ou un autre livre selon le choix de l'enseignant), contre *La Petite Fille aux allumettes*.

Lizanne LAFONTAINE

Université du Québec à Hull

Séquence didactique sur le débat à visée littéraire

1) Intention de communication : convaincre l'auditoire

2) Situation de communication : roman *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes* de Gaétan Soucy.

Intégration des pratiques : lecture (roman), écriture (article critique), grammaire (subordonnées, reprise et progression de l'information, subordonnées, phrase à présentatif, conjugaison, organisateurs textuels et marqueurs de relation), lexique (figures de style, vocabulaire, polysémie, registres de langue), oral (ateliers formatifs sur le débat) ;

Type de sujet présenté aux élèves : non signifiant (roman présenté par l'enseignant) ;

Prise en compte des intérêts des élèves : jeu, affirmation de soi, conviction du public ;

Prise en compte de l'auditoire : participation active de l'auditoire (période de questions et rôle d'évaluateurs), réel destinataire.

Séquence didactique : le débat - Niveau d'enseignement : secondaire

Éléments de la séquence	Objectifs	Activités	Matériel	Durée
COURS 1 Mise en situation	Présenter le roman aux élèves Sensibiliser les élèves au débat	Lecture de la quatrième de couverture et présentation de l'auteur Remue-méninges au sujet du titre et de l'histoire (lien avec le conte <i>La Petite Fille aux allumettes</i>) Lecture à voix haute par l'enseignant du premier chapitre du roman (p. 13 à 26) Discussion : compréhension du chapitre et anticipation de lecture Formation des équipes de débat Explication des débats sommatifs à partir de thèmes reliés au roman (thèmes donnés par l'enseignant ou découverts au fil de la lecture, voir à la fin de la séquence pour des suggestions)	Roman Conte <i>La Petite Fille aux allumettes</i> Illustrations du conte	30 minutes
COURS 1 (suite) Production initiale et état des connaissances des élèves	Activer les connaissances antérieures des élèves Sensibiliser les élèves aux exigences du débat	Production d'un court débat portant sur la question de débat et d'anticipation de lecture : les deux frères doivent-ils aller au village pour chercher un cerceuil ? Ce débat est préparé selon les connaissances antérieures des élèves (enregistrements vidéo et audio). Demander à une équipe volontaire (équipe modèle 1), choisir trois <i>pour</i> et trois <i>contre</i> . Séparer la classe en deux (<i>pour</i> et <i>contre</i>) et demander aux élèves de donner des arguments aux participants. Ensuite, faire faire le débat (environ 10 minutes). Écoute d'un extrait de la bande audio afin que les participants prennent conscience de leur intervention. Retour : état des connaissances des élèves. Grand groupe : l'enseignant demande aux élèves d'identifier les points forts et les points faibles de l'équipe modèle 1, qu'il inscrit au tableau, en deux colonnes. Prise de notes : compétences langagières orales à développer, structure du débat, rôles Devoir : lecture du roman p. 27 à 65 et prise de notes : thèmes et question du débat formatif 2 et d'anticipation de lecture (« Le narrateur est-il un garçon ou une fille ? »)	Roman Magnétoscope Caméscope Vidéocassette	45 minutes

Séquence didactique : le débat - Niveau d'enseignement : secondaire

Éléments de la séquence	Objectifs	Activités	Matériel	Durée
COURS 2 Atelier formatif 1 portant sur l'apprentissage des types de langue	Amener les élèves à utiliser les registres de langue appropriés au débat	Retour sur la lecture : identification de thèmes reliés au roman Voir l'atelier formatif 1 de la séquence précédente Suggestions d'intégration des pratiques pour le reste de la période, en lien avec le débat : a) intégration d'une pratique de lexique : faire travailler les élèves sur le lexique propre au débat (selon le type de débat choisi), sur les figures de style provoquant un effet dans le discours b) intégration de pratiques de lexique et de lecture : retour sur la lecture des p. 27 à 65 et identification des extraits présentant le thème travaillé par chaque équipe et travail sur le registre de langue, la structure du texte, les types d'arguments possibles d'établir suite à la lecture c) intégration d'une pratique d'écriture : à partir du thème travaillé dans le roman, demander aux élèves de rédiger un argument pour et un argument contre en langage familier puis en langage correct. Ensuite, placer les élèves en équipes de débat en échange sur les arguments et sur le registre de langue. Mise en commun en grand groupe et réflexion sur les registres de langue et la pertinence des arguments trouvés.	Magnétoscope et télévision Copie enregistrée de l'émission <i>Exercice sur les registres de langue</i>	30 minutes
COURS 3 Atelier formatif 2 portant sur l'apprentissage des techniques d'écoute	Amener l'auditoire à poser des questions pertinentes aux participants du débat	Remue-méninges avec les élèves au sujet des stratégies utilisées pour poser des questions pertinentes Prise de notes Demander à une équipe volontaire (équipe modèle 2) de réaliser le débat formatif 2 : le narrateur est-il un garçon ou une fille ? Pendant le débat, l'auditoire rédige des questions pertinentes et les pose aux participants Retour en groupe et discussion : identification des forces et des faiblesses des participants et retour sur la pertinence des questions de l'auditoire Devoir : lecture du roman p. 66 à 101 et prise de notes : thèmes et question de débat 3 et d'anticipation de lecture (« Le frère et la sœur doivent-ils vivre dans la richesse ou dans la pauvreté ? ») Suggestions d'intégration des pratiques pour le reste de la période, en lien avec le débat : a) voir l'atelier formatif 2 dans la séquence précédente b) intégration de pratiques de grammaire et de lecture : placer les élèves en équipes de débats. Leur demander de retravailler les p. 27 à 65 au sujet du point de vue de l'auteur : identifier les marqueurs de modalité et rédiger des questions pertinentes. Mise en commun en grand groupe et réflexion sur l'importance du point de vue dans le débat.	Roman	30 minutes

Séquence didactique : le débat - Niveau d'enseignement : secondaire

Éléments de la séquence	Objectifs	Activités	Matériel	Durée
COURS 4 Atelier formatif 3 portant sur l'apprentissage lié aux types de pratiques	Amener les élèves à respecter le déroulement et les rôles du débat	Retour sur la lecture : identification de thèmes reliés au roman Retour sur la production initiale faite au cours 1 et réflexion sur le déroulement du débat et les rôles à jouer Équipe volontaire : équipe modèle 3 Débat formatif 3 : Le frère et la sœur doivent-ils vivre dans la richesse ou dans la pauvreté ? dans lequel les élèves de l'équipe modèle 2 jouent les rôles de président, de participants, de chronomètreur, de scrutateur (vote pour le meilleur orateur) (enregistrement audio et vidéo) Participation active de l'auditoire : interlocuteurs (questions de l'auditoire), élèves observateurs Retour sur les forces et les faiblesses : écoute d'un extrait de la bande audio, travail au tableau en grand groupe et écoute des commentaires des observateurs Devoir : lecture du roman p. 102 à 143 et prise de notes : thèmes et question de débat 4 et d'anticipation de lecture (« Les deux personnages ont-ils une sœur ? ») Suggestions d'intégration des pratiques pour le reste de la période, en lien avec le débat : a) intégration de pratiques de grammaire et de lecture : demander aux élèves de relire un extrait du roman (p. 66 à 101) et d'identifier les subordonnées et les réductions de subordonnées. Grand groupe : retour sur les avantages et les inconvénients de ce procédé dans un débat. b) intégration d'une pratique d'écriture : à partir de leur thème traité dans le roman, demander aux élèves de rédiger un nouvel argument pour et contre en utilisant des subordonnées et par la suite, en utilisant la réduction. Placer les élèves en équipes de débats et discussion au sujet des réponses et de l'effet produit dans le texte. Retour en grand groupe et lien avec une éventuelle production écrite.	Disposition des bureaux (faite avant le début du cours) Chronomètre Bulletins de vote Caméscope Vidécassette	30 minutes
COURS 5 Atelier formatif 4 portant sur l'apprentissage des types de langues	Amener les élèves à utiliser une intonation adaptée à l'intention de communication	Voir l'atelier formatif 4 dans la séquence précédente Suggestions d'intégration des pratiques pour le reste de la période, en lien avec le débat : Voir l'atelier formatif 4 dans la séquence précédente	Fiches	20 à 30 minutes

Séquence didactique : le débat - Niveau d'enseignement : secondaire

Éléments de la séquence	Objectifs	Activités	Matériel	Durée
COURS 6 Atelier formatif 5 portant sur l'apprentissage lié aux types de pratiques	Amener les élèves à exploiter les types d'arguments dans le débat et à utiliser les organisateurs textuels et les marqueurs de relation	Rappel de la théorie sur le texte argumentatif Annonce du débat formatif 4 : Les personnages ont-ils une sœur ? Et choix d'une équipe volontaire (équipe modèle 4) Séparer la classe en deux parties (pour/contre) : rédaction d'arguments en équipe Débat (enregistrement) Retour sur les forces et les faiblesses des participants en lien avec les arguments, les organisateurs textuels et les marqueurs de relation utilisés Devoir : lecture du roman p. 143 à la fin et prise de notes : thèmes Suggestions d'intégration des pratiques pour le reste de la période, en lien avec le débat : Voir l'atelier formatif 5 dans la séquence précédente	Caméscope Vidécassette	30 minutes
COURS 7 Atelier formatif 6 portant sur l'apprentissage relié aux types de pratiques	Préparer les élèves au débat	Retour sur la lecture : identification de thèmes reliés au roman Visionnement d'extraits des quatre débats formatifs afin de voir la progression des élèves Discussion de groupe Élaboration de la grille d'évaluation avec les élèves Répartition de l'ordre de passage des équipes et des rôles d'évaluateurs Travail d'équipe sur le débat sommatif à partir de thèmes identifiés tout au long de la lecture	Magnétoscope Vidécassettes des débats formatifs	75 minutes
COURS 8 et plus Évaluation sommative		* Avant l'évaluation sommative, il est préférable de laisser du temps de préparation aux élèves, en classe ou à la maison.	Caméscope Vidécassettes	3 à 4 périodes de 75 minutes
Intégration de la pratique d'écriture		Les élèves rédigent un article critique sur le roman.		

Les ateliers formatifs doivent être adaptés aux besoins des élèves. Il est fort possible qu'il faille accélérer certaines activités ou en répéter d'autres dont les objectifs ne seraient pas maîtrisés après un seul atelier.

Thèmes : débats sommatifs (roman *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes*)

1. Autorité paternelle : Le joug de l'autorité paternelle est-il un modèle à suivre pour les enfants ?
2. Folie : Peut-on vivre dans la folie et être heureux ?
3. Ignorance : Est-ce que vivre dans l'ignorance du monde empêche le développement personnel ?